

# AUF TROCKENEN GRÄSERN

EIN FILM VON  
NURI BILGE CEYLAN



FESTIVAL DE CANNES  
WETTBEWERB  
2023



# SYNOPSIS

---

In seinem neuen Film reist der türkische Autorenfilmer Nuri Bilge Ceylan wieder in die melancholischen Weiten Anatoliens und erweist sich einmal mehr als herausragender Porträtist und Poet des Weltkinos.

Samet, ein junger Kunstlehrer aus Istanbul, leistet seit vier Jahren seinen Pflichtdienst in einem abgelegenen Dorf in Anatolien. Er verrichtet seine Arbeit gewissenhaft, wartet aber, trotz einer Affäre mit seiner Kollegin, nur darauf, die Trostlosigkeit des Landlebens so schnell wie möglich verlassen zu können. Doch als er von zwei Schülerinnen beschuldigt wird, sich unangemessen verhalten zu haben, schwindet diese Hoffnung immer mehr – und Samet lernt Seiten an sich kennen, die einen völlig anderen Menschen offenbaren.

Erneut liefert Nuri Bilge Ceylan mit AUF TROCKENEN GRÄSERN visuell beeindruckendes Kino, provokant und voller durchdringender Ideen, die seine Meisterschaft als Autorenfilmer einmal mehr zementieren. Der Film hatte seine Weltpremiere im Wettbewerb von Cannes 2023. Dort wurde Merve Dizdar zudem als beste Darstellerin ausgezeichnet.



## DIRECTOR'S NOTE

Die Inspiration für meinen Film entwickelte sich aus der interessanten Perspektive eines Kunstlehrers während seines Pflichtdienstes in der östlichen Region Anatoliens. Ich dachte mir, dass diese Situation eine reichhaltige Palette von Situationen und Ereignissen bietet, die Raum für Diskussionen über grundlegende Konzepte schaffen könnten. In der Türkei stehen sich ständig Dualismen gegenüber, wie Gut gegen Böse und Individualismus gegen Kollektivismus.

Mein Kunstlehrer glaubt, dass er dem Ende seines Pflichtdienstes in einem abgelegenen Bezirk in Ostanatolien nahe ist. Er tröstet sich seit Jahren mit der Hoffnung auf eine Versetzung nach Istanbul. Darin liegt ein spannender Unterschied zwischen der Rolle des Gastgebers und des Gastes. Interessiert hat uns auch die mentale Auswirkung von Gefühlen der Entfremdung, der Entfernung von städtischem Leben und einem Dasein am Rande. Mit welchen Problemen sehen sich die Bewohner dieser ländlichen Region konfrontiert – wie prägt sie die Dynamik der geografischen, ethnischen oder sozialen Strukturen, in denen sie leben?

Auch wenn die Möglichkeit Liebe zu finden gegeben ist, werden verkümmerte Seelen unaufhörlich tiefer in die Isolation getrieben durch Vorurteile, das Errichten von Mauern, vergangene politische Traumata und den unstillbaren Drang, jene, die einem nahestehen, für eigene Fehler büßen zu lassen. In Regionen, wo Verzweiflung in jedem Gesicht, Erschöpfung in jedem Schritt und Bitterkeit in der Stimme spürbar ist, werden die Spuren des „Schicksals“ besonders deutlich.

Wir wollten den allmählichen Verfall der persönlichen Willenskraft von Beamten und Lehrern zeigen, die in jungen Jahren in den Osten geschickt wurden. Sie starten ihr Leben dort oft mit idealistischer Vitalität. Wir wollten die Diskrepanzen zwischen Reden und Realität zeigen, wie Ideale im Laufe der Zeit zu Enttäuschungen werden können.



Wenn man die Angst spürt, die in einem Land und in der Natur sitzt, verspürt man das Bedürfnis, die Konzepte von richtig und falsch, Scheitern und Unschuld von Grund auf neu zu bewerten. In einer abgelegenen Region, die durch historische Imperative zum Schweigen gebracht wurde, versuchten wir, den trockenen und faden Geschmack der Gewohnheiten zu vermitteln, die im Verlauf eines Pflichtdienstes entstehen. Wir wollten die unveränderlich scheinende Struktur des Lehrerberufs zeigen, nur knapp über die Runden zu kommen, sowie die Beziehung zwischen hohen und hehren Idealen und der brutalen Rücksichtslosigkeit der harten Realität.

– Nuri Bilge Ceylan



# NURI BİLGE CEYLAN

---

Nuri Bilge Ceylan wurde am 26. Januar 1959 in Istanbul geboren. Im Jahr 1976 begann er sein Studium der Chemieingenieurwissenschaften an der Technischen Universität Istanbul während einer Zeit großer studentischer, sozialer und politischer Unruhen.

1978 begann er ein Elektrotechnikstudium an der Universität des Bosphorus. Dort entwickelte er ein starkes Interesse an der Fotografie und schloss sich einem Fotoclub an. Außerdem entdeckte er seine Liebe für die bildende Kunst und klassische Musik dank der umfangreichen Universitätsbibliothek. Er begann Filmkurse zu belegen und Filmvorführungen im Filmclub zu besuchen, und entwickelte so seine Liebe zum Kino, die bereits Jahre zuvor in den dunklen Kinosälen der Istanbuler Cinematheque geboren wurde.

Nach seinem Abschluss im Jahr 1985 folgten Reisen nach London und Kathmandu, die seine Zukunft nachträglich prägen sollten. Er kehrte in die Türkei zurück, um seinen 18-monatigen Militärdienst abzuleisten. In dieser Zeit entschied er sich, sein Leben dem Kino zu widmen.

Nach seinem Militärdienst studierte er Film an der Mimar-Sinan-Universität und arbeitete nebenbei als professioneller Fotograf, um seinen Lebensunterhalt zu verdienen. Nach zwei Jahren brach er sein Studium ab, um in die Praxis zu gehen. Er spielte in einem Kurzfilm seines Freundes Mehmet Eryilmaz mit und unterstützte die technische Seite dieser Produktion.

Ende 1993 entstand sein erster Kurzfilm KOZA. Der Film wurde im Mai 1995 in Cannes uraufgeführt und war der erste türkische Kurzfilm, der je für das Filmfestival ausgewählt wurde.

Bei seinen ersten drei Spielfilmen, KASABA (1997), WOLKEN IM MAI (1999) und UZAK (2003), übernahm Ceylan neben der Regie viele Aufgaben selbst: Bildgestaltung, Tonschnitt, Schnitt, Drehbuch, Regie, Produktion.

UZAK gewann 2003 in Cannes den Grand Prix und den Best Actor Award für die beiden Hauptdarsteller und machte Ceylan zu einem international anerkannten Regisseur. Nach dem Cannes-Festival gewann UZAK auf seiner Festivalreise nicht weniger als 47 Preise, darunter 23 internationale, und wurde so zum am häufigsten ausgezeichneten Film in der Geschichte des türkischen Kinos.

Seine folgenden Filme erhielten alle Auszeichnungen in Cannes. 2006 gewann KLIMAZONEN den FIPRESCI International Critics' Award, 2008 den Best Director Award für DREI AFFEN. 2011 folgte erneute der Grand Prix 2011 für EINMAL IN ANATOLIEN.

2014 gewann sein siebter Spielfilm WINTERSCHLAF die Goldene Palme und den FIPRESCI International Press Award.

Mit DER WILDE BIRNENBAUM kehrte er 2018 erneute in die offizielle Auswahl im Wettbewerb des Cannes Film Festivals zurück. Auch AUF TROCKENEN GRÄSERN lief 2023 im Wettbewerb von Cannes und erhielt dort die Auszeichnung für die beste Darstellerin.



# AUF TROCKENEN GRÄSERN

EIN FILM VON  
NURI BILGE CEYLAN



FESTIVAL DE CANNES  
WETTBEWERB  
2023

## AUF TROCKENEN GRÄSERN

Türkisch · Deutsche Fassung und türkische Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
Türkei / Frankreich / Deutschland 2023 · 167 Min. · 4K · Scope · 5.1

### CAST

Samet  
Nuray  
Kenan  
Sevim  
Tolga  
Vahit  
Feyyaz  
Principal Bekir

DENİZ CELİLOĞLU  
MERVE DİZDAR  
MUSAB EKİCİ  
ECE BAĞCI  
ERDEM ŞENOCAK  
YÜKSEL AKSU  
MÜNİR CAN CİNDORUK  
ONUR BERK ARSLANOĞLU

Director of Education  
Nail  
Sergeant  
Assistant Principal Saime  
Firdevs  
Kevser  
Guidance Counselor Atakan  
Halime

YILDIRIM GÜCÜK  
CENGİZ BOZKURT  
S. EMRAH ÖZDEMİR  
ELİF ÜRSE  
ELİT ANDAÇ ÇAM  
NALAN KURUÇİM  
FERHAT AKGÜN  
EYLEM CANPOLAT

### CREW

Regie  
Drehbuch

NURİ BİLGE CEYLAN  
AKIN AKSU, EBRU CEYLAN, NURİ  
BİLGE CEYLAN

Koproduzent\*innen

ALEXANDRE MALLET-GUY, JANINE  
JACKOWSKI, JONAS DORNBACH,  
MAREN ADE, NADİR ÖPERLİ,  
KRISTINA BÖRJESON, ANTHONY  
MUIR, SÉBASTIEN BEFFA  
OLIVIER PÈRE, RÉMI BURAH,  
MEHMET ZAHİD SOBACI, CARLOS  
GERSTENHAUER, BETTINA RICKLEFS  
CEVAHİR ŞAHİN, KÜRŞAT ÜRESİN

Nationale  
Koproduzent\*innen

Kamera

Art Director  
Musik  
Schnitt  
Casting  
Ausführende Produzentin  
Sound engineer  
Sound Editor  
Re-recording mixer  
Regie Assistenz  
Kostüm  
Haare  
Makeup  
VFX Artist

MERAL AKTAN  
PHILIP TIMOFEYEV, GIUSEPPE VERDI  
OĞUZ ATABAŞ, NURİ BİLGE CEYLAN  
PINAR GÖK  
MEDİHA DİDEM TÜREMEN  
FATİH AYDOĞDU  
CLÉMENT LAFORCE  
JEAN-PIERRE LAFORCE  
BEGÜM AYDIN  
GÜLŞAH YÜKSEL  
FATİH YÜCEL, FAZLI BALCI  
NUR MORKOÇ, NURİYE GÜNDOĞDU  
MELİSA BODUR

Produziert von NBC FILM, MEMENTO PRODUCTION, KOMPLIZEN FILM

Koproduziert von SECOND LAND, FILM I VÄST, ARTE FRANCE CINÉMA, BAYERISCHER RUNDFUNK, TRT SİNEMA, PLAYTIME

Unterstützt von EURIMAGES, TÜRKİYE RADYO, TELEVİZYON KURUMU, T.C. KÜLTÜR VE, TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ, AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, MOIN FILM FÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, PEGASUS HAVA YOLLARI, MOJO FX

In Zusammenarbeit mit MEMENTO DISTRIBUTION, ARTE FRANCE, ARTE 12 PUNTO (TRT), DOHA FILM INSTITUTE

Im Verleih von eksystemt Filmverleih

DENİZ CELİLOĞLU · MERVE DİZDAR · MUSAB EKİCİ  
ECE BAĞCI · ERDEM ŞENOCAK · YÜKSEL AKSU · MÜNİR CAN CİNDORUK · ONUR BERK ARSLANOĞLU · YILDIRIM GÜCÜK · CENGİZ BOZKURT · S. EMRAH ÖZDEMİR · ELİF ÜRSE · ELİT ANDAÇ ÇAM  
NALAN KURUÇİM · FERHAT AKGÜN · EYLEM CANPOLAT · MERAL AKTAN · PHILIP TIMOFEYEV · GIUSEPPE VERDI · OĞUZ ATABAŞ · NURİ BİLGE CEYLAN · PHILIP TIMOFEYEV · GIUSEPPE VERDI · AKIN AKSU  
EBRU CEYLAN · NURİ BİLGE CEYLAN · JANINE JACKOWSKI · JONAS DORNBACH · MAREN ADE · NADİR ÖPERLİ · KRISTINA BÖRJESON · ANTHONY MUIR · SÉBASTIEN BEFFA  
OLIVIER PÈRE · RÉMI BURAH · MEHMET ZAHİD SOBACI · CARLOS GERSTENHAUER · BETTINA RICKLEFS · CEVAHİR ŞAHİN · KÜRŞAT ÜRESİN  
PASCAL CHAUVIN · ECE BAĞCI · MELİSA BODUR · ALEXANDRE MALLET-GUY · JANINE JACKOWSKI · JONAS DORNBACH · MAREN ADE · NADİR ÖPERLİ · KRISTINA BÖRJESON  
ANTHONY MUIR · SÉBASTIEN BEFFA · OLIVIER PÈRE · RÉMI BURAH · MEHMET ZAHİD SOBACI · CARLOS GERSTENHAUER · BETTINA RICKLEFS · CEVAHİR ŞAHİN · KÜRŞAT ÜRESİN  
ARTE FRANCE · ARTE 12 PUNTO (TRT) · DOHA FILM INSTITUTE · EURIMAGES · TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON KURUMU · T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE · CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE · INSTITUT FRANÇAIS · RÉGION ÎLE-DE-FRANCE · MOIN FILM FÖRDERUNG  
HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN · PEGASUS HAVA YOLLARI · MOJO FX · PLAYTIME · EKSYSTEMT FILMVERLEIH

nbcfilm memento Komplizen Film second LAND Film Väst arte BR TRT SİNEMA 12 PUNTO DOHA FILM INSTITUTE eurimages iledeFrance INSTITUT FRANÇAIS MOIN PEGASUS AIRLINES MOJO PLAYTIME eksystemt filmverleih

nbcfilm memento Komplizen Film second LAND Film Väst arte BR TRT SİNEMA 12 PUNTO DOHA FILM INSTITUTE eurimages iledeFrance INSTITUT FRANÇAIS MOIN PEGASUS AIRLINES MOJO PLAYTIME eksystemt filmverleih



**| eksys'tent |**  
**| filmverleih |**

**VERLEIH**

Eksys'tent Filmverleih  
Parkstraße 18  
80339 München  
info@eksys'tent.com

**PRESSE**

Kulturmeisterei  
Nicole Kühner  
hallo@kulturmeisterei.com

**VERTRIEB**

Sibille Lehnert  
+49 30 62 35 545  
+49 163 80 44 261  
s.lehnert\_filmdisposition@gmx.de